



*Associació d'Amics de l'Òpera del Vallès Oriental*

## **LA VIOLÈNCIA DE GÈNERE COM A DENÚNCIA SOCIAL A L'ÒPERA**

Compositors i llibretistes han posat sobre l'escenari la denúncia social de la violència de gènere o «viogen».

La denominada «Viogen» és aquella violència que s'exerceix sobre les dones per part de qui ha estat o està vinculat per relacions d'afectivitat. L'objectiu és la destrucció de l'altra persona física o psicològicament i aconseguir la seva nul·litat.

En aquest cicle de conferències ens endinsarem a través de l'òpera, en la violència de gènere. Violència de l'home cap a la dona, que és la més comuna, però també veurem la violència o maltractament de la dona cap a l'home.

La denúncia social que es fa en aquestes òperes ens ajuda a ser més conscients de les terribles conseqüències d'aquesta «malaltia mental i social» dels éssers maltractadors, el seu ego, les seves frustracions, el seu perfil psicològic i el perfil psicològic de les seves víctimes que són escollides per la ment subconscient del maltractador com perfectes peces per a la seva perversió del seu mirall inconscient.

Rita o el marit maltractat. Gaetano Donizetti (1841)

Carmen. George Bizet (1875)

Otello. Giuseppe Verdi (1887)

Pagliacci. Ruggero Leoncavallo (1892)

Un cicle de conferències per reflexionar i ser testimonis de com, paradoxalment, a través de bellíssimes melodies i passatges musicals extraordinaris, la genialitat del compositor és capaç de reflectir unes situacions tan brutals com la violència de gènere.