



- Un curs on analitzem l'estil i repassem la carrera i la vida d'alguns dels millors actors i actrius de la història del cinema.
- A cadascuna de les **10 sessions**, d'hora i mitja de durada, visionem i comentem 4 fragments escollits de la filmografia de l'actor o actriu i s'obre, tot seguit, un **debat** en què tots els alumnes estan convidats a participar.
- L'únic requisit per apuntar-se és tenir **curiositat i passió** pel mitjà audiovisual.

### **SESSIÓ #1. Humphrey Bogart**

El halcón maltés (1941) • Casablanca (1942) • La reina de África (1951) • El motín del Caine (1954)

### **SESSIÓ #2. Bette Davis**

La carta (1942) • El trigo está verde (1945) • Eva al desnudo (1950) • ¿Qué fue de Baby Jane? (1962)

### SESSIÓ #3. James Stewart

Caballero sin espada (1939) • ¡Qué bello es vivir! (1946) • Música y lágrimas (1954) • Anatomía de un asesinato (1959)

### SESSIÓ #4. Katharine Hepburn

La fiera de mi niña (1938) • La costilla de Adán (1949) • El león en invierno (1975) • En el estanque dorado (1981)

### SESSIÓ #5. Marlon Brando

Un tranvía llamado deseo (1951) • La ley del silencio (1954) • El rostro impenetrable (1961) • El último tango en París (1972)

### SESSIÓ #6. Anna Magnani

Roma, ciudad abierta (1945) • El amor (1948) • La rosa tatuada (1955) • Mamma Roma (1962)

### SESSIÓ #7. Al Pacino

Serpico (1973) • El precio del poder (1983) • Esencia de mujer (1992) • El dilema (1999)

### SESSIÓ #8. Meryl Streep

Kramer contra Kramer (1979) • La decisión de Sophie (1982) • El baile de agosto (1998) • La duda (2008)

### SESSIÓ #9. Leonardo DiCaprio

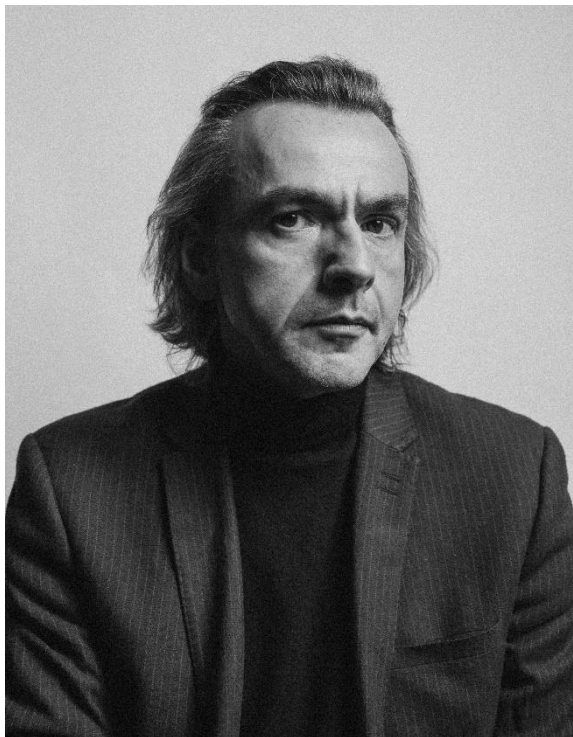
¿A quién ama Gilbert Grape? (1993) • Romeo y Julieta de William Shakespeare (1996) • Revolutionary Road (2008) • El lobo de Wall Street (2013)

### SESSIÓ #10. Cate Blanchett

Desapariciones (2003) • Diario de un escándalo (2006) • Carol (2015) • Tár (2023)



## DOCENT: JESÚS MANUEL MONTANÉ (Barcelona, 1972)



En els inicis de la seva carrera professional, es va dedicar a la divulgació de la cultura de la informàtica i el videojoc en revistes pioneres, programes de ràdio i televisió. Posteriorment, va ampliar el seu treball al camp de l'animació digital, i intrigat per la tecnologia com estri per narrar històries, va escriure i dirigir el curtmetratge "2.0" (1998), que es va presentar al Festival de Cine Español de Málaga. Més tard, arribarien "Godspeed: One: Secret Legacy" (2008), un llargmetratge animat de ciència-ficció per adolescents, que va escriure i va dirigir, i "Ushima-Next" (2011), una distòpia futurista d'imatge real amb nombrosos efectes visuals generats per ordinador, que va codirigir amb Joan Frank Charansonnet i en la que intervé com actor el dramaturg i etern aspirant al Nobel de Literatura, Fernando Arrabal. "Ushima-Next" es va estrenar a la Secció Oficial "Noves Visions" del Festival Internacional de Cinema de Sitges i fou declarada pel propi Arrabal com continuadora oficial del moviment "Pànic" creat en els anys seixanta per Arrabal, Alejandro Jodorowsky i Roland Topor. Recentment, i després de tres dècades d'intensa activitat en les que també ha produït teatre, creat i realitzat campanyes publicitàries i dirigit vídeos musicals, ha escrit, produït i dirigit els documentals "Amal: The Soothing Voice Among the Ruins", que narra la peripècia del titellaire sirianès Walid Abo Rashed durant la interminable guerra al seu país i es troba en procés de postproducció, i "Distance / La vida confinada", que tracta sobre els dolorosos efectes de la COVID-19 en l'àmbit penitenciari i compta amb la participació del Departament de Justícia de la Generalitat de Catalunya i de l'Institut Català de la Salut, els beneficis del qual es destinen al programa de neurorrehabilitació postCOVID de l'Institut Guttmann.