



- Un curs sobre cinema i sèries de televisió, on s'analitzen les seves tècniques i la manera en què generen emocions.
- A cadascuna de les **10 sessions**, d'hora i mitja de durada i organitzades per gèneres, es visionen i comenten fragments de **3 llargmetratges** i **1 sèrie de televisió** i s'obre, tot seguit, un **debat** en què tots els alumnes estan convidats a participar.
- L'únic requisit per apuntar-se és tenir **curiositat** i **passió** pel mitjà audiovisual.

SESSIÓ #1. Drama

Taxi Driver (Martin Scorsese, 1976) • El poder del perro (Jane Campion, 2021) • Peaky Blinders (2013-2022) • La última noche (Spike Lee, 2002)

SESSIÓ #2. Thriller

El talento de Mr. Ripley (Anthony Minghella, 1999) • El silencio de los corderos (Jonathan Demme, 1991) • Dexter (2006-2013) • Psicosis (Alfred Hitchcock, 1960)

SESSIÓ #3. Ciència-ficció

Encuentros en la tercera fase (Steven Spielberg, 1977) • 2001 (Stanley Kubrick, 1968) • Max Headroom (1985-1986) • Interstellar (Christopher Nolan, 2014)

SESSIÓ #4. Musical

Bailar en la oscuridad (Lars Von Trier, 2000) • All That Jazz (Bob Fosse, 1979) • Fama (1982-1987) • Cantando bajo la lluvia (Stanley Donen y Gene Kelly, 1952)

SESSIÓ #5. Experimental

Under The Skin (Jonathan Glazer, 2013) • Chelsea Girls (Andy Warhol, 1966) • Twin Peaks (2017) • El ángel exterminador (Luis Buñuel, 1962)

SESSIÓ #6. Polític

Todos los hombres del presidente (Alan J. Pakula, 1976) • JFK: caso abierto (Oliver Stone, 1991) • Homeland (2011-2020) • Desaparecido (Costa-Gavras, 1982)

SESSIÓ #7. Romàntic

Love Story (Arthur Hiller, 1970) • Olvídate de mí (Michel Gondry, 2004) • Outlander (2014-) • Jules et Jim (François Truffaut, 1962)

SESSIÓ #8. Terror

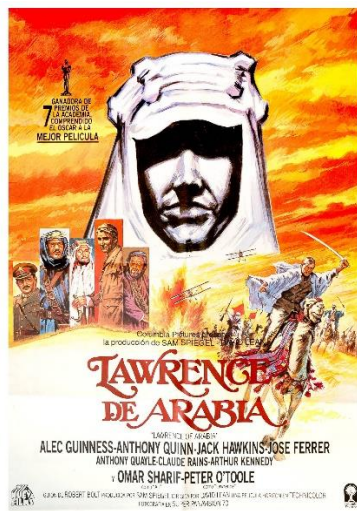
El exorcista (William Friedkin, 1973) • Los ojos sin rostro (George Franju, 1969) • American Horror Story (2011-) • La semilla del diablo (Roman Polanski, 1968)

SESSIÓ #9. Comèdia

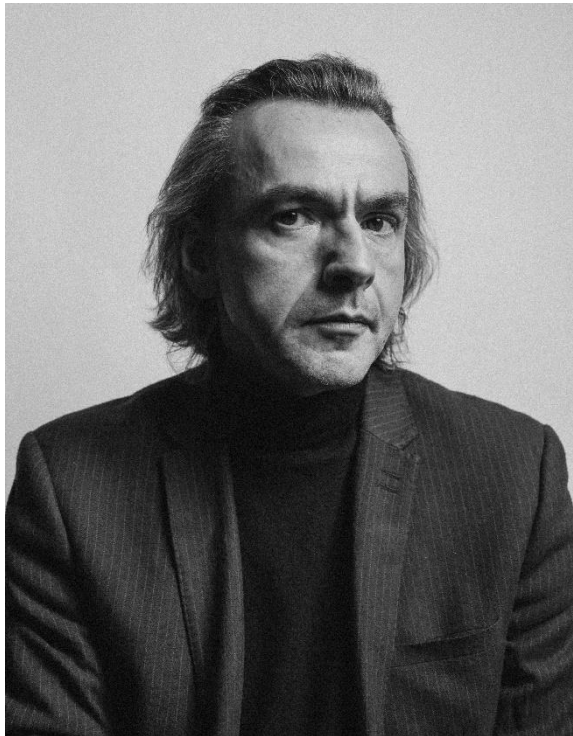
Tootsie (Sidney Pollack, 1982) • El jovencito Frankenstein (Mel Brooks, 1974) • Hotel Fawltly (1975-1979) • Con faldas y a lo loco (Billy Wilder, 1959)

SESSIÓ #10. Històric

Gandhi (Richard Attenborough, 1982) • Silencio (Martin Scorsese, 2016) • Yo, Claudio (1976) • Lawrence de Arabia (David Lean, 1962)



DOCENT: JESÚS MANUEL MONTANÉ (Barcelona, 1972)



En els inicis de la seva carrera professional, es va dedicar a la divulgació de la cultura de la informàtica i el videojoc en revistes pioneres, programes de ràdio i televisió. Posteriorment, va ampliar el seu treball al camp de l'animació digital, i intrigat per la tecnologia com estri per narrar històries, va escriure i dirigir el curtmetratge "2.0" (1998), que es va presentar al Festival de Cine Español de Málaga. Més tard, arribarien "Godspeed: One: Secret Legacy" (2008), un llargmetratge animat de ciència-ficció per adolescents, que va escriure i va dirigir, i "Ushima-Next" (2011), una distòpia futurista d'imatge real amb nombrosos efectes visuals generats per ordinador, que va codirigir amb Joan Frank Charansonnet i en la que intervé com actor el dramaturg i etern aspirant al Nobel de Literatura, Fernando Arrabal. "Ushima-Next" es va estrenar a la Secció Oficial "Noves Visions" del Festival Internacional de Cinema de Sitges i fou declarada pel propi Arrabal com continuadora oficial del moviment "Pànic" creat en els anys seixanta per Arrabal, Alejandro Jodorowsky i Roland Topor. Recentment, i després de tres dècades d'intensa activitat en les que també ha produït teatre, creat i realitzat campanyes publicitàries i dirigit vídeos musicals, ha escrit, produït i dirigit els documentals "Amal: The Soothing Voice Among the Ruins", que narra la peripècia del titellaire sirianès Walid Abo Rashed durant la interminable guerra al seu país i es troba en procés de postproducció, i "Distance / La vida confinada", que tracta sobre els dolorosos efectes de la COVID-19 en l'àmbit penitenciari i compta amb la participació del Departament de Justícia de la Generalitat de Catalunya i de l'Institut Català de la Salut, els beneficis del qual es destinen al programa de neurorrehabilitació postCOVID de l'Institut Guttmann.